

みずの森フォトコンテスト2013 審査結果

賞	作品タイトル	名 前	住 所	作品種類
草津市長賞	まどろみ 微睡	こばやし もとのぶ 小林 資信さん	滋賀県大津市	デジタル
草津市立水生植物公園 みずの森園長賞	ちようしよく 朝食	いとう まさお 伊藤 正男さん	滋賀県草津市	デジタル
金 賞	せいか 盛夏	すぎたて よしまさ 杉立 好正さん	滋賀県草津市	デジタル
銀 賞	らくえん 楽園	まえがわ えいじ 前河 栄次さん	滋賀県彦根市	デジタル
銅 賞	はなをそえる 華を添える	まつえ くにお 松江 邦男さん	滋賀県栗東市	デジタル
銅 賞	ようえん 妖艶	よしかわ ひろみ 吉川 浩美さん	京都府京都市	デジタル
佳 作	ゆうひにかがやく 夕陽に輝く	ばん こうぞう 伴 光藏さん	滋賀県甲賀市	デジタル
佳 作	そうりよう 爽涼	くらもと あきら 倉本 明さん	滋賀県蒲生郡	デジタル
佳 作	おにはすのあるいけ オニハスのある池	おくい ゆきお 奥居 由紀夫さん	滋賀県東近江市	デジタル
佳 作	”はい”ポーズ	やまわき まさお 山脇 正雄さん	滋賀県大津市	デジタル
佳 作	にひきのあいにしゆくふく 二匹の愛に祝福	うめはら いさむ 梅原 勇さん	京都府京都市	デジタル
入 選	これからどうしようか？	かみやま ようこ 上山 陽子さん	京都府城陽市	デジタル
入 選	ようこう 妖光	ひらお しげかず 平尾 繁和さん	京都府宇治市	デジタル
入 選	すいめんもよう 水面模様	すずき ふみよ 鈴木 文代さん	和歌山県東牟婁郡	デジタル
入 選	あかいドレス 赤いドレス	くわはら たつお 桑原 達夫さん	滋賀県彦根市	デジタル
入 選	ちちむすめのさかなつり 父と娘の魚釣り	かわむら ただし 河村 正さん	滋賀県野洲市	デジタル
入 選	すいれんのぶーるで 睡蓮のプールで	たむら ゆうじ 田村 祐二さん	滋賀県近江八幡市	デジタル
入 選	かんだうのたび 感動の旅	きた のぶよし 佐多 信義さん	滋賀県東近江市	フィルム
入 選	さきうらら 咲麗	たむら じゆんいち 田村 淳一さん	滋賀県大津市	デジタル
入 選	すいとけい 水時計	ひび こういち 日比 孝一さん	滋賀県守山市	デジタル
入 選	てんにめされて 天に召されて	かしの ふみこ 樫野 婦美子さん	滋賀県野洲市	デジタル
入 選	しんせい 神聖	なかにし としお 中西 利郎さん	滋賀県草津市	デジタル
入 選	ふしぎなせかい 不思議な世界	たまた みさお 玉田 美佐緒さん	滋賀県近江八幡市	デジタル
入 選	いかく 威嚇	まつうら よしのぶ 松浦 芳信さん	滋賀県草津市	デジタル
入 選	やさしいひかり 優しい光	まえだ てつや 前田 鉄矢さん	滋賀県草津市	デジタル
入 選	そとであそぶはるがきた 外で遊ぶ春が来た	よしたに たみお 吉谷 民夫さん	京都府京都市	デジタル
入 選	はすいけれいめいき 蓮池黎明期	やの のぶひで 矢野 暢英さん	滋賀県草津市	デジタル
入 選	とまっているよ、まるまるのさき とまっているよ、〇〇の先	よしはら あつこ 吉原 敦子さん	滋賀県近江八幡市	デジタル
入 選	ふしぎ ふしぎ	せとぐち はつお 瀬戸口 初男さん	滋賀県栗東市	フィルム
入 選	あきいろのはす 秋色のハス	おもと あきこ 尾本 章子さん	滋賀県彦根市	デジタル

審査講評

○草津市長賞(微睡)

ハスのつぼみの緑とピンクの色調のとり合わせが綺麗で、単なる昆虫写真の域を出て端正な作品に仕上がりました。背景のぼかし方が適正な場所に配置され、上部の空間の扱いも素晴らしいと思います。

○草津市立水生植物公園みずの森園長賞(朝食)

ハスの群生を背景に、若い家族の「朝食」が楽しく描かれています。手前の樹木のシルエットを入れ、遠方のかすんだ様子が朝のすがすがしさを強調しています。

○金賞(盛夏)

初夏の太陽をいっぱい受け、のびのびと咲いているポピーを広角レンズでダイナミックに表現されています。植物の持つ力強さがよく表れた、色彩豊かな作品です。

○銀賞(楽園)

開花とともに心地よい香りに誘われて、ハチの集団が寄ってきた所を素晴らしい光線状態で撮られた作品です。背景の処理も適切で生命感溢れる作品になりました。

○銅賞(華を添える)

役目を終えた花托が秋を迎えようとしている所に、可憐に咲いたピンクの水生植物(ホテイアオイ)が印象的です。小さな花が最後の秋を誇らしげに楽しんでいる好感の持てる作品です。

○銅賞(妖艶)

朝の光が横から差し込み、これから咲こうとしているハスの妖艶な姿をよく捉えた作品です。背景の処理も適切で、茎に当たった光が生命感を強調しています。

全体的な講評

デジタルの写真の普及がひと通り安定期に入ったようで、ケバケバしい色彩の写真が少なくなってきました。これは、一定の進歩の跡が見られます。

作品的にはハス・スイレン・水生植物・昆虫や動物・スナップ、それぞれの分野に大きく分類できるほどの応募をいただき、選考に苦慮しました。選にもれた作品は決して劣るものではありません。類似の作品が重なり、紙一重のところでした。